**احصائية بقسم الرسوم درجة ماجستير من سنة2000 وحتى الان**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **م** | **اسم الدارس** | **تاريخ القيد** | **تاريخ التسجيل** | **عنوان الرسالة** | **تاريخ المناقشة** | **أسماء السادة المشرفين** |
| **1** | **صباح عبدالفتاح حافظ** | **16/10/2000** | **18/11/2002** | **توقيت الحركة كوحدة اساسية لبناء زمن فيلم الرسوم المتحركة** | **12/10/2004** | **ا0د/ مجدى سيد سليمان**  **ا0د/ ليليى عبدالعزيز فخرى** |
| **2** | **احمد محمود عبد العليم** | **26/9/1999** | **18/6/2001** | **اثر البيئة المصرية على الشخصية فى الرسوم المتحركة فى مصر** | **2/11/2003** | **ا0د/ مجدى سيد سليمان**  **د/ شوقى الدسوقى يوسف** |
| **3** | **امل احمد يحيى عبد الحميد** | **16/10/2000** | **23/12/2002** | **الاسس العلمية والوظيفية لتصميم الشخصية ثلاثية الابعاد فى افلام والت ديزنى** | **2/10/2005** | **ا0د/ مجدى سيد ليمان**  **ا0م0د/ سعيد عبدالحليم** |
| **4** | **غدير السيد جمال محمد فوزى** | **26/10/2000** | **6/1/2003** | **اثر فن الرسوم المتحركة على ذوى الاحتياجات الخاصة لتنمية المهارات الادراكية** | **10/7/2005** | **ا0د/ مجدى سيد سليمان**  **ا0م0د/ سعيد عبدالحليم** |
| **5** | **هند محمد على** | **16/1/2000** | **20/1/2002** | **اثر المأثورات الشعبية الشرقية فى اثراء افلام الرسوم المتحركة عند والت ديزنى** | **5/12/2005** | **ا0م0د/ سعيد عبدالحليم**  **ا0م0د/ هناء حسن عامر** |
| **6** | **نهى يوسف امين** | **3/3/2002** | **23/12/2002** | **اثر تقنية عناصر الفيلم المجسم تشكيليا** | **30/7/2006** | **ا0د/ مجدى سيد سليمان**  **ا0د/ ليلى عبدالعزيز فخرى** |
| **7** | **تهامى محمود تهامى** | **3/3/2002** | **23/12/2002** | **المعالجة ثنائية الابعاد لعناصر المشهد ثلاثى الابعاد فى افلام الرسوم المتحركة** | **9/7/2005** | **ا0د/ مجدى سيد سليمان**  **ا0م0د/ خير الله ابراهيم** |
| **8** | **مروة محمد عبدالرحمن** | **16/10/2000** | **22/4/2002** | **المرأة كقيمة جمالية وتعبيرية فى افلام الرسوم المتحركة فى الفترة الزمنية 1920- 2000** | **28/6/2004** | **ا0د/ محمد على محمود**  **ا0د/ ليلى عبدالعزيز فخرى** |
| **9** | **مصطفى عبد الله عباس** | **17/12/2000** | **19/5/2003** | **القيم التعبيريه والدور الوظيفى للخامة فى افلام التحريك** | **5/8/2007** | **ا0م0د/ سعيد على عبد الحليم**  **ا0م0د/ احمد رجب صقر** |
| **10** | **نيفين محمد حسن** | **6/11/2001** | **6/1/2003** | **اهمية توظيف الاستعراض فى افلام والت ديزتى** | **27/2/2006** | **ا0م0د/ سعيد على عبد الحليم** |
| **11** | **مروة يحيى عبد الحكيم** | **20/10/2003** | **13/6/2005** | **دراسة تحليلية لاعمال الفنان عبدالعليم زكى فى الرسوم المتحركة** | **26/12/2013** | **ا0د/ مجدى سيد سليمان**  **ا0د/ ليليى عبدالعزيز فخرى**  **ا0د/ عيد عبداللطيف** |
| **12** | **حاتم محمد احمد محمود** | **6/11/2001** | **6/1/2003** | **القيم الوظيفيه للتركيب فى افلام الرسوم المتحركة عن والت ديزنى** | **17/7/2006** | **ا0م0د/ سعيد عبدالحليم**  **ا0م0د/ هناء حسن عامر** |
| **13** | **اكرم اسحق يوسف** | **16/10/2000** | **6/1/2003** | **الاخراج الفنى لكتب تعليم مرحلة الطفولة المتأخرة** | **21/11/2004** | **ا0د/ محمد على محمود**  **ا0م0د/ هناء حسن عامر** |
| **14** | **ريهام زكريا محمد سنوسى** | **3/3/2002** | **6/1/2003** | **القيم الجمالية والدرامية للخط فى افلام الرسوم المتحركة** | **25/12/2003** | **ا0د/ محمد على محمود**  **ا0د/ عيد عبداللطيف** |
| **15** | **اية فؤاد مدنى** | **3/3/2002** | **23/12/2002** | **اثر المنظور فى فيلم الرسوم المتحركة ثنائى الابعاد** | **5/12/2004** | **ا0د/ مجدى سيد سليمان**  **ا0د/ ليلى عبدالعزيز فخرى** |
| **16** | **علاء الدين محمود محمد** | **21/10/2002** | **12/9/2005** | **اثر استخدام الرسوم المتحركة فى تصميم صفحات الشبكة الدولية للمعلومات** |  | **ا0د/ عبدالعليم زكى**  **ا0د/ عيد عبدالطيف** |
| **17** | **منال مأمون محمد** | **20/10/2003** | **12/12/2005** | **اثر التعبير الحركى فى الفنون القديمة على ظهور اشكال جديدة فى الرسوم المتحركة** | **-----------------** | **ا0د/ عبدالعليم زكى**  **ا0د/ عيد عبداللطيف** |
| **18** | **منصور محمد محمد** | **20/10/2003** | **12/12/2005** | **تأثير القيم التشكيلية على البعد الدرامى لافلام تحريك الحجوم** | **19/5/2008** | **ا0م0د/ عيد عبداللطيف**  **ا0د/ رشيدة عبدالرؤوف الشافعى** |
| **19** | **على حسن عبد اللاه** | **19/9/2004** | **13/2/2007** | **دور الشخصيات المساعدة فى اثراء فيلم الرسوم المتحركة** | **2/6/2010** | **ا0د/ ليلى عبدالعزيز فخرى**  **د/ نسرين اسماعيل توفيق** |
| **20** | **زينب مصطفى سيد** | **19/9/2004** | **12/12/2005** | **افلام التحريك بالمركز القومى للسينما – طرح لتطوير الاداء الفنى والتقنى** | **-----------------** | **ا0د/ ليلى عبدالعزيز فخرى**  **ا0د/ عيد عبدالطيف** |
| **21** | **دينا على محمد البسومى** | **10/10/2006** | **22/7/2008** | **الرسوم المتحركة الصينية بين الهوية والصناعة القومية** | **18/7/2012** | **ا0م0د/ عيد عبداللطيف** |
| **22** | **نهى جمعة امبارك** | **10/10/2006** | **14/4/2008** | **علاقة الشكل الفنى بالمضمون الدرامى فى عمل ملسلات التحريك** | **20/1/2013** | **ا0د/ ليلى عبدالعزيز فخرى**  **د/ نسرين اسماعيل توفيق** |
| **23** | **اسماعيل محمد اسماعيل** | **10/10/2006** | **18/2/2008** | **توظيف التقنيات الحديثة فى افلام الحجوم** | **21/4/2011** | **ا0م0د/ عيد عبداللطيف** |
| **24** | **نجلاء محمود احمد** | **23/10/2007** | **7/9/2009** | **اثر تقنية التحريك ثلاثى الابعاد على جماليات حركة العناصر فى فيلم الرسوم المتحركة** | **-----------------** | **ا0د/ ليلى عبد العزيز فخرى**  **ا0م0د/ عبد الرحمن الجندى**  **ا0م0د/ تهامى محمود تهامى** |
| **25** | **الزهراء محمود احمد** | **23/10/2007** | **7/9/2009** | **القيم التشكيلية لتصميم الشخصية واثرها على البناء الدرامى فى افلام الحجوم** | **10/10/2017** | **ا0د/ احمد حسين وصيف**  **ا0م0د/ عبد الرحمن الجندى** |
| **26** | **شيماء مصطفى محمود** | **23/10/2007** | **18/2/2007** | **التعبير الحركى فى فيلم الرسوم المتحركة الموجهة للطفل واثرة على نفسية المراهق** | **10/6/2013** | **ا0م0د/ عيد عبداللطيف** |
| **27** | **اميرة عبدالوهاب احمد** | **20/10/2008** | **13/4/2010** | **دور الرسوم المتحركة فى تصميم العاب الفيديو ثنائية الابعاد** | **15/1/2013** | **ا0د/ اشرف عبدالفتاح**  **ا0م0د/ نسرين اسماعيل** |
| **28** | **مروة أسامة محي الدين** | **11/10/2010** | **10/12/ 2012** | **القيم الرمزية للشعار المتحرك لإظهار هوية القنوات العربية التلفزيونية** | **12/10/2015** | **ا0د/ شوقي الدسوقي** |
| **29** | **سيلفيا عياد سلامه** | **11/10/2010** | **9/6/2014** | **تاثير الاشكالية بين الصورة الذهنية فى العمل الادبى ومفردات الصورة المرئية على افلام التحريك** | **-----------------** | **ا00د/ احمد رجب صقر**  **د/ منصور محمد منصور** |
| **30** | **اسلام محمد عطيه** | **25/9/2011** | **7/7/2014** | **حركات الكاميرا فى العاب الرسوم المتحركة ثلاثية الابعاد واثرها الابداعى على المتلقى** | **-----------------** | **أ0د/ مجدى سيد سليمان**  **ا0م0د/ تهامى محمود تهامى** |
| **31** | **نهلة احمد عبد الحكيم** | **8/10/2013** | **12/1/2015** | **0دور العلاقة بين الرمز والدلالة فى اختزال خلفيات افلام الرسوم المتحركة عند فنانى زغرب** | **-----------------** | **ا0م0د/ عبد الرحمن عبد الحميد الجندى**  **د/ غدير السيد جمال فوزى** |
| **32** | **اسماء حماده عبدالرحيم** | **13/10/2014** | **20/12/2016** | **دور قيم التجريد الإسلامي في عمل أفلام تحريك معاصرة** | **-----------------** | **ا0د/ محمدعلى محمودخاطر**  **د/ مصطفى عبد الله** |
| **33** | **ايات سيد احمد** | **13/10/2014** | **20/12/2016** | **دور لغة الجسد في التاكيد على المضمون الدرامي للشخصية في افلام التحريك وتاثيرها على المتلقي** | **----------------** | **ا0د/ متولي محمد على**  **د/ ايه فؤاد مدنى** |
| **34** | **محمد كمال عبد الحكيم** | **8/10/2013** | **12/1/2015** | **اثر مفردات الصورة المرئية فى صياغة المضمون الدرامى لافلام التحريك الغير حوارية** | **-----------------** | **ا0م0د/ عبد الرحمن عبد الحميد الجندى**  **د/ ايه فؤاد مدنى** |
| **35** | **محمد عبد القادر عزايم** | **12/11/2012** | **16/9/2015** | **دور دراما التحريك فى معالجة القضايا المجتمعية** | **-----------------** | **ا0م0د/ تهامى محمود تهامى**  **د/ صباح عبد الفتاح** |
| **36** | **شهرزاد حسن عبد الرحمن** | **25/9/2011** | **9/6/2014** | **الدور الفني للسيناريو المرسوم وأثره دراميا وتقنيا على الجانب الابداعى فى الألعاب الالكترونية** | **-----------------** | **ا0د/ مجدى سيد سليمان**  **د/ صباح عبد الفتاح** |
| **37** | **هبه فرغلى محروس** | **25/9/2011** | **7/7/2014** | **البرامج التعليمية للرسوم المتحركة فى الاكاديميات الدولية بين النظرية والتطبيق** | **-----------------** | **ا0د/ احمد حسين وصيف**  **د/ منصور محمد منصور** |
| **38** | **ساره منتصر جمال** | **12/11/2012** | **11/8/2014** | **تطور الاسلوب الفنى والتقنى فى افلام الرسوم المتحركة متعددة الاجزاء والانتاج** | **-----------------** | **ا0د/ احمد حسين وصيف**  **ا0م0د/ عبد الرحمن الجندى** |
| **39** | **ندى عبد المنعم على** | **12/11/2012** | **7/7/2014** | **الاثر التشكيلى والوظيفى لاستحداث تقنيات جديدة فى فنون التحريك بالاشكال المقصوصة** | **-----------------** | **ا0د/ محمدعلى محمودخاطر**  **د/ مصطفى عبد الله** |
| **40** | **داليا محمد عثمان** | **12/11/2012** | **11/8/2014** | **الملامح الفنية للرسوم المتحركة المصرية فى اعمال الفنان ط على مهيب"** | **-----------------** | **ا د/ منصور محمد منصور ا0د/ محمدعلى محمودخاطر** |
| **41** | **سحر سامى عبد الوهاب** | **12/11/2012** | **7/7/2014** | **ملامح المرسة الرومانسية فى افلام الرسوم المتحركة الفرنسية** | **-----------------** | **ا0د/ احمد رجب صقر**  **ا0م0د/ عبد الرحمن الجندى** |
| **42** | **مصطفى محمد سعد البنا** | **23/10/2007** | **12/3/2012** | **التجربة الجمالية والفنية لافلام الفنان سيلفان شومية وتوظيفها فى افلام التحريك المصرية** | **9/5/2016** | **ا0د/ رشيدة الشافعى**  **د/ غدير جمال محمد فوزى** |
| **43** | **محمد محمد نظيف** | **11/10/2010** | **16/7/2012** | **رؤية تشكيلية للشخصية الاسطورية من خلال افلام الرسوم المتحركة** | **27/11/2017** | **ا0د/ محمد على خاطر**  **د/ محمد محمود غزاله** |
| **44** | **مارى ذكى عبيد** | **11/10/2010** | **10/6/2013** | **الاثر التشكيلى والدرامى للشخصية الرقمية ودمجها فى افلام السينما الحية** | **-----------------** | **ا0م0د/ تهامى محمود تهامى ا0د/ محمد على خاطر** |
| **46** | **محمد صبرى السيد** | **23/10/2007** | **20/6/2011** | **الاهمية التشكيلية والدرامية والتقنية للفيلم التخطيطى فى الرسوم المتحركة** | **31/3/2018** | **ا0م0د/ احمد فؤواد هنو**  **د/ محمد محمودغزاله** |
| **47** | **ايمان محمود لطفى** | **12/11/2012** | **13/10/2014** | **اثر استخدام التكنولوجيا الحديثة فى تطور تنفيذ بنية الشخصية فى افلام ستوب موشن** | **-----------------** | **ا0د/ محمد على خاطر**  **د/ اعتماد ياسين** |
| **48** | **آيات محمد كامل** | **12/11/2012** | **10/11/2014** | **التقنيات الحديثه وأثرها الابداعى فى عمل ديكورات مجسمة فى افلام توقيف الحركة ستوب موشن** |  | **ا0د/ محمد على خاطر**  **ا0م0د/ تهامى محمود تهامى** |
| **49** | **مى منتصر جمال** | **25/9/2011** | **9/6/2014** | **تاثير الاطار الثقافى على افلام المجسمات باستديوهات ( اردمان – ArdMan )** |  | **0اد/ محمد على محمود**  **ا0م0د/ عبد الرحمن الجندى** |
| **50** | **محمد ربيع محمد حسانين** | **23/10/2007** | **20/6/2011** | **الاستفادة من امكانيات برامج الحاسب الالى فى تنفيذ افلام الصلصال** | **27/7/2017** | **ا0م0د/ احمد فؤاد عبد**  **د/ اعتماد ياسين** |